

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета искусств**  
**(ФИО)\_\_\_\_\_**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
АНАЛИЗ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР**

**Направление подготовки:** 53.03.04 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»  
**Профиль подготовки:** «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»  
**Квалификация выпускника:** Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель  
**Форма обучения:** очная, заочная



## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих  УК-1.2. находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи  УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	<b>Знать:</b> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;  <b>Уметь:</b> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; <b>Владеть:</b> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации с обсуждением (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  <b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2)  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации (2.3) Итоговая аттестация (экзамен) (2.4)

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства <b>Владеть:</b> -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	
<b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий	<b>Знать:</b> – нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности <b>Уметь:</b> – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <b>Владеть:</b> – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> Вопросы для текущего контроля (2.2)  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации с обсуждением (2.3) Итоговая аттестация (контрольный урок/контрольная работа) (2.4)

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

Обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал по типовым вопросам по разделам дисциплины, демонстрируют самостоятельно составленные конспекты по разделам дисциплины (выборочно, по требованию преподавателя)

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

- как связан музыкально-поэтический текст обрядовой песни с её функциями поэтических текстов и их функция;
- как отражены в ладовой организации функции весенних календарных закличек;
- как между собой связаны явления «политекстовости» и «формульности» напевов;
- каково влияние типа стихосложения на структуру напева;
- каково значение и уровень развитости слогораспевов в напевах различной функции;
- какова роль мелизматики в народных песнях;
- какие простые и сложные ладовые структуры знаете;

- как связаны между собой понятия лад и звукоряд.

### Примерные типовые вопросы:

- 1) Принципы композиционного построения сюжетов народных песен
- 2) Средства выразительности поэтического языка в народных песнях
- 3) Отличие мифологического символа от поэтического образа
- 4) Способы изложения песенного сюжета
- 5) Поэтические особенности русской народной песни
- 6) Мелодика в русской народной песне
- 7) Типы мелодического интонирования русской народной песни
- 8) Метро-ритмическая организация русской народной песни
- 9) Типы народного многоголосия
- 10) Особенности формообразования русских народных песен
- 11) Ритмическая взаимосвязь стиха и напева: принципы тактировки и типы стихосложения традиционных народных напевов
- 12) Ладовая организация русских народных песен

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам

### Вопросы и задания для текущего контроля (УК-1; ОПК-4; ОПК-5)

- Представить план разбора народно песенного образца
- Представить в чистовом варианте выполненную нотацию по принятым правилам
- Дать краткую характеристику представленному материалу
- 

### Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра: на очном и заочном отделении в форме экзамена (зачета).

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

**Тестовые задания:** могут проводиться во 4 семестре д.о. и з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.  
ФИО \_\_\_\_\_

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (вопросы 1.8)	1. ПРИНЯТО ЗАПИСЫВАТЬ ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ ПЕСНИ	1.литературным языком 2 сохраняя диалектные особенности
	2.НАЧИНАТЬ РАСШИФРОВКУ ПЕСНИ НУЖНО	1. с записи мелодии 2. с записи текста 3. с определения жанра 4. с определения сюжета
	3.ХАРАКТЕРИСТИКУ НАРОДНОЙ ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА ОТРАЖАЕТ...	1. жанр 2. региональный стиль 3. ритмическое соотношение стиха и напева 4. ладовая организация

<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (вопросы 9-16)		5. все вышеперечисленное 6. ничего из вышеперечисленного
	4.СИМВОЛ ЭТО...	1. художественный образ; 2. условное понятие, замещающее предмет или действие
	5.В КАКОМ ТИПЕ МНОГОГОЛОСИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПРОТИВОСТОЯЩИЙ ОСТАЛЬНЫМ ГОЛОСАМ ПОДГОЛОСОК?	1. в гетерофонии 2. в ленточном 3. в контрастном подголосочном 4. в гомофонно-гармоническом складе
	6. СОДЕРЖАНИЕ ОБРЯДОВОЙ ПЕСНИ КАК ЕДИНОГО ЦЕЛОГО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ...	1. коммуникативной и репрезентативной функциями 2. директивной функцией (назиданием) 3. выражением эмоций и эстетикой исполнения
	7.КАКОЙ ИЗ ПЕСЕННЫХ ЖАНРОВ ЯВЛЯЕТСЯ ФАЗОЙ РАЗВИТИЯ ЖАНРА БАЛЛАДЫ?	1. Былина. 2. Жестокий романс 3. Историческая песня. 4. Лирическая песня. 5. Частушка.
	8. КАКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА СЛОЖИЛАСЬ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА	1. строчная 2. строфическая 3. вариационная 4. куплетная 5. сложная трехчастная
	9. МЕРНОЦЕЗУРОВАННЫЙ ТИП СТИХА ОТНОСИТСЯ...	1. к авторскому стиху 2. к народному стиху
	10. ВИД МНОГОГОЛОСИЯ, В КОТОРОМ ГОЛОСА МЕЛОДИЧЕСКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫ НАЗЫВАЕТСЯ...	1. гармония 2. монодия 3. полифония 4. гомофония
	11.ЧЕМ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ЧАСТУШКА	1. пространностью, 2. иносказательностью, 3. афористичностью
	12. НА ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НОТАЦИИ ВЛИЯЕТ	1. паспорт песни 2. аннотация песни 3. место записи песни 4. музыкально-поэтический анализ песни
<b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (вопросы 17- 40)	13. ПРИ РАСШИФРОВКЕ ПРИНЯТО НОТИРОВАТЬ	1. не менее 3-х строфическая 2. одну строфу 3. при большом количестве вариантов — все имеющиеся
	14.КАКОЙ МЕТОД БУДЕТ ЭФФЕКТИВНЕЕ ПРИ ЗАПИСИ МНОГОГОЛОСНОЙ ПРОТЯЖНОЙ ПЕСНИ	1. скользящий канал 2. многомикрофонная запись
	15. ПРОВЕРИТЬ ПРАВИЛЬНОСТЬ ЗАПИСИ РИТМИЧЕСКОГО РИСУНКА МОЖНО...	1. увеличивая принятую за основной счет ритмическую единицу 2. размельчая принятую за основной счет ритмическую единицу
	16. РАССТАНОВКА ТАКТОВЫХ ЧЕРТ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА...	1. ударности поэтического текстом 2. сопоставлении ритмики стиха и напева
	17.ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ФОЛЬКЛОРА УЧАСТНИКАМ ЭКСПЕДИЦИИ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬСЯ	1. к детям, играющим на улице 2. в местную администрацию 3 к работникам клуба или библиотеки 4 к участникам местной самодеятельности
	18. ЗАПИСЫВАТЬ ФОЛЬКЛОР С ЦЕЛЮ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ МНОГОГОЛОСИЯ СЛЕДУЕТ...	1. от спетой группы исполнителей 2. от исполнителей с богатыми вокальными данными 3. от исполнителей, родившихся в этом селе

	19. С КАКИМ ТИПОМ РЕЧИ ГЕНЕТИЧЕСКИ СВЯЗАНА СЕКУНДОВАЯ ИНТОНАЦИЯ...	1. с восклицанием 2. с вопросом 3. со спокойной речью 4. с плачем
	20. ПРИ НОТАЦИИ СЛЕДУЕТ ФИКСИРОВАТЬ КАКАЯ ЧАСТЬ НАПЕВА ИСПОЛНЯЕТСЯ СОЛЬНО, ГРУППОЙ ГОЛОСОВ, ВСЕМ СОСТАВОМ ...	1. с помощью словесно 2. с помощью пауз
	21. ПРИ НОТАЦИИ КАКОГО ЖАНРА ТАКТОВАЯ ЧЕРТА МОЖЕТ СТАВИТЬСЯ НА ГРАНИЦЕ ТОНИЧЕСКОГО СТИХА, ОБРАЗУЯ ТАКТ ВЫСШЕГО ПОРЯДКА...	1. в протяжной песне 2. в плясовой песне 3. в плаче
	22. В ФОЛЬКЛОРНОЙ НОТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАКИ, ПРИНЯТЫЕ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ	1. целесообразно 2. не рекомендуется
	23. СВИДЕТЕЛЬСТВОМ ВНУТРЕННЕГО НАПРЯЖЕНИЯ В МЕЛОДИИ ЯВЛЯЕТСЯ	1. ритмический контраст 2. выравненность ритма
	24. ВЛИЯЕТ ЛИ РИТМ НА ЖАНРОВЫЕ СВОЙСТВА ПЕСНИ	1. да 2. нет
	25. МОЖНО ЛИ РАСКРЫТЬ ЧЕРЕЗ ФАКТУРУ ЖАНРОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАРОДНОЙ ПЕСНИ	1. да 2. нет
	26. ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ОДНОГОЛОСНЫХ НАПЕВОВ АККОЛАДА	1. все равно выставляется 2. не выставляется
	27. ВЛИЯЕТ ЛИ ТЕКСТОВАЯ ЛЕКСИКА НА ЖАНРОВУЮ СПЕЦИФИКУ НАРОДНОЙ ПЕСНИ	1. да 2. нет
	28. КАКОЙ ПАРАМЕТР БОЛЕЕ ДРУГИХ ОПРЕДЕЛЯЕТ СПЕЦИФИКУ ОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРА	1. жизненное назначение, 2. социальная принадлежность, 3. среда в которой сложилась песня, 4. условия исполнения и восприятие
	29. КАКОЙ ПАРАМЕТР БОЛЕЕ ДРУГИХ ОПРЕДЕЛЯЕТ СПЕЦИФИКУ ВОИНСКОЙ ПЕСНИ	1. жизненное назначение, 2. социальная принадлежность, 3. среда в которой сложилась песня, 4. условия исполнения и восприятие
	30. КАКОЙ СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ БОЛЕЕ ВСЕГО СООТВЕТСТВУЕТ ЛИРИЧЕСКОЙ ПЕСНЕ	1. предметный, 2. фабульно-сюжетный, 3. идейный, 4. эмоциональный
	31. В КАКОМ ПЕСЕННОМ ЖАНРЕ ТИПИЧНЫМ ХОДОМ МЕЛОДИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ БУДЕТ СЕКСТА	1. в обрядовой песне 2. в плясовой песне 3. в былине 4. в хороводной пене 5. в лирической песне
	32. ТЕМП ПЕСНИ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ	1. с помощью секундной стрелки 2. с помощью метронома 3. с помощью камертона
	33. ОГЛАСОВКИ И ПЕРЕОГЛАСОВКИ СЛЕДУЕТ ПОМЕЩАТЬ ....	1. в текст песни 2. в нотацию песни 3. не следует их выделять вообще
	34. ПРИ ЗАПИСИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ПЕСНИ СЛЕДУЕТ...	1. соблюдать форму поэтической строфы или стиха 2. длительность музыкальных фраз и предложений
	35. ПРИ НОТАЦИИ ПЕСЕННЫХ ОБРАЗЦОВ СОБЛЮДАЮТСЯ ПРАВИЛА ГРУППИРОВКИ...	1. инструментальной музыки 2. вокальной музыки

Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы
-------------	-----------	-------------------

(часть компетенции)		Ключ к тесту ( по номерам вопросов):
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (вопросы 1-8)</p> <p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (вопросы 9-16)</p> <p><b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	1	1-2
	2	2
	3	5
	4	2
	5	3
	6	1
	7	2
	8	4
	9	2
	10	3
	11	3
	12	3
	13	1, 3
	14	2
	15	2
	16	2
	17	2
	18	1
	19	4
	20	2
	21	1, 3
	22	2
	23	1
	24	1
	25	1
	26	2
	27	1
	28	1
	29	3
	30	4
	31	5
	32	1, 2
	33	2
	34	1
	35	2

**Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:**



- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

## 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

### **Практическое задание.**

**Презентация научного доклада:** следует представить и обобщить в комплексном музыкально-поэтическом разборе выбранные песенные образцы (5+5). Студентом материал подбирается по согласованию с педагогом (например на тему: Презентация лирических песен Брянской области Суземского района, деревни Герасимовка).

### ***План презентации материала:***

- представить наглядно текст (нотацию) песни, прочитав текст (дать прослушать запись аудио или спеть) и описать ее содержание; обозначить историко-временные рамки ее сложения; кратко изложить основные параметры анализа (поэтического, музыкального);
- на примерах объяснить собственные выводы по анализу параметров песни;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

### ***Требования к докладу-презентации:***

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

### **Вопросы к обсуждению на экзамене:**

1. Принципы композиционного построения текста и напева
2. Принципы, приемы и способы изложения сюжета
3. Выразительные средства поэтического и музыкального языка
4. Символы в текстах и напевах
5. Определения историко-временной стилистики представленного жанра
6. Типы мелодического интонирования и формы мелодического развития
7. Особенности народного многоголосия
8. Особенности формообразования: принципы определения структурных границ, нормативные и ненормативные строфы
9. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева: принципы тактировки
10. Ладовая организация напева - ладовое наклонение, звукоряд, устои, амбитус напева, ячейковое строение мелодики и т.д.

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4

Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5
--	---

## 2.4. Итоговая аттестация (УК-1; ОПК-4; ОПК-5)

Предоставляется нотное приложение к ВКР в количестве 10 (7) нотных образцов с текстами, выполненных по всем правилам аналитических нотаций.

Нотации должны быть сгруппированы по жанрово-стилевому, историко-временному, географическому или какому-либо другому признаку. Данное обобщение должно быть отражено в теме выпускной квалификационной работы по согласованию с преподавателем.

Представляя нотации студент должен продемонстрировать осмысленное знание русского народного музыкального творчества, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, осмысливая развитие музыкального искусства в историческом контексте в виде. Презентация (нотное приложение) должна иметь:

- вводного описание
- ссылки на использованные источники и архивные материалы
- правильно оформленные нотации с текстами

### • *Решаемые задачи*

- Приобретение опыта аналитической работы по интерпретации народно-песенной партитуры; особенностях различных национальных и локальных исполнительских стилей; специфике музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; закономерностей развития региональных певческих традиций
- Приобретение умения анализировать поэтическое и музыкальное содержание произведения, раскрывать его в понятиях, применяемых в музыкальной фольклористике; осуществлять систематизацию музыкального материала; обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную и иную принадлежность произведений фольклора;
- Овладение навыками современного музыковедческого анализа в применении к нотации (поэтическому и музыкальному текстам); общими методами культурологического исследования; системным подходом к изучению народно-певческой традиции; навыками систематизации и типологизации народно-песенных материалов.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д/о и з/о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<b>Отлично</b>	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
<b>Хорошо</b>		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
<b>Удовлетворительно</b>		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.

Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.
---------------------	--	---------------------------------

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		2 или 3 неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		4 или 5 неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

### 2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения

		сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « <b>высокий</b> ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « <b>хороший</b> »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « <b>достаточный</b> »: -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

## Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### Для экзамена:

В экзаменационный билет включен один теоретический вопрос и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 0,25 академического часа. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки (критерии см. п. 2.5.):

- отлично, за полные ответы на один вопрос и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полный ответ на вопрос, имеющий не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полный ответ на вопрос, но незначительные ошибки при выполнении задания.

- удовлетворительно, за неполный ответ на вопрос, имеющий более трех неточностей и ошибки при выполнении задания.

- неудовлетворительно, за неполный, либо отсутствующий ответ на вопрос, грубые ошибки при выполнении задания либо его невыполнение.

**Для зачета:**

оценка с учетом шкалы оценивания (критерии см. п. 2.5.):

зачтено (отлично) – за «Высокий уровень».

зачтено (хорошо) – за «Хороший уровень»

зачтено (удовлетворительно) – за «Достаточный уровень»

не зачтено (неудовлетворительно) – за «Недостаточный уровень»

**Автор:** Ржепянская И.В., кандидат педагогических наук, доцент ВАК,